

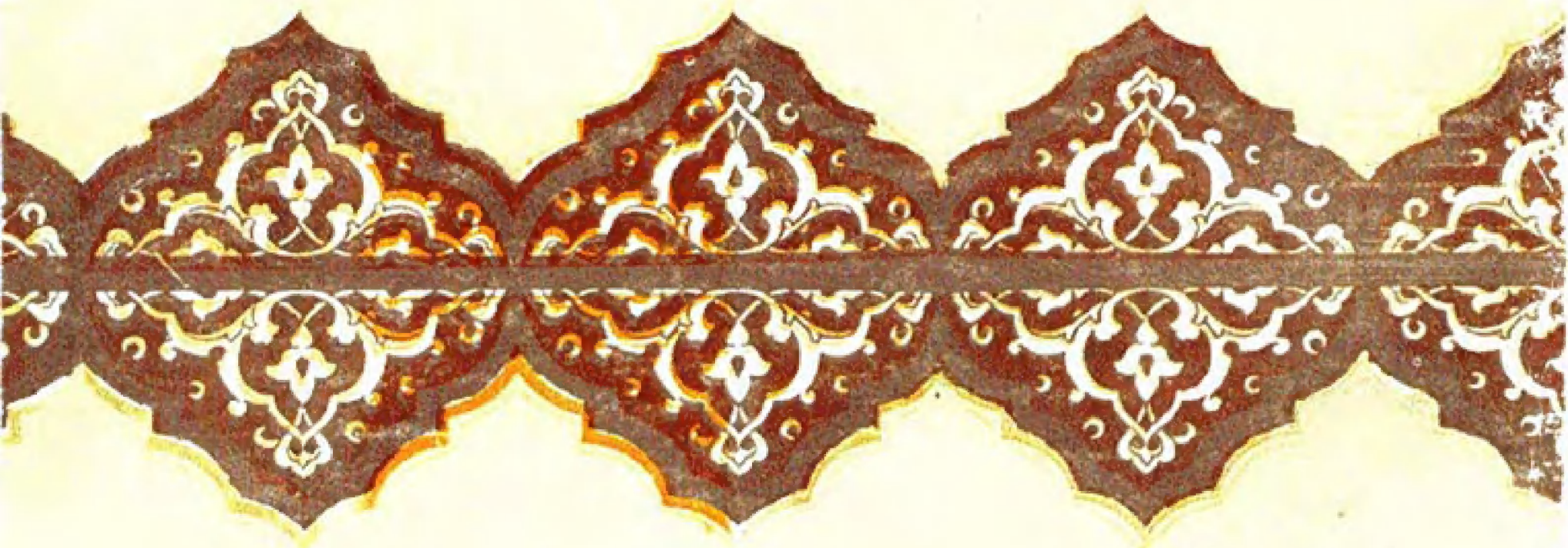
# المودد

بمَجَلَّةُ رَأْيِيَّةِ فَصْلِيَّةِ

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية  
المجلد العاشر - العدد ٣-٤ - ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م



[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)



أسرة المطبعة

WWW.ATTAWHEEL.COM

المؤرخ

المجلد العاشر

خريف - شتاء ١٩٨١

العددان ٣ - ٤

١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م

دار الحرية للطباعة - بغداد



# شعر المغيرة بن حبياء التميمي

صنعة  
الدكتور نوري حمودي نقسي

كلية الآداب - جامعة بغداد

## المغيرة بن حبياء التميمي

من شعراء الدولة الأموية الذين اشتهرت عنهم الدراسات ، واغفلتهم اقلام الكتاب شاعر شارك في اكثر من معركة ، واوقف جزء من شعره للحديث عن المهلب بن ابي صفرة الازدي الذي كان نموذجا من نماذج الكرم والسخاء ، وبطلا من أبطال الممارك الحاسمة ، ورجلا من الرجال الذين عرفوا بالصبر على المطاولة في القتال والحصار ، ومعرفة فنون الحرب .

لقد كانت حياة الشاعر امتدادا لحركة التاريخ في هذه المرحلة ، وصورة من صور الاستمرار الذي ظل سمة من سمات العصر لملاقته بكثير من الاعلام الذي وجد فيهم صورة العصر ، وترسم في اعمالهم مطامح نفسه ، وحبياء لقب قلب على ابيه لحين كان قد اصابه (١) .

وقيل حبياء امه ، وهو ما ذهبت اليه بعض المصادر والذي اراه ان القرب لابيه وليس لامه . وللمغيرة اخ اصغر منه هو صخر كانت بينهما ملاحاة شعرية وقفت عليها بعض المصادر وقال البغدادي وغالب شعره هجو في اخيه صخر (٢) ولهما قصائد

(١) العيين : داء يأخذ في البطن فيعظم منه ، وقال صاحب اللسان [ حبن ] وحمامة حبياء . لا تبيس ، وابن حبياء شاعر معروف سمي بذلك . وقال البكري في السمع / ٧١٥ وقال بعض اللغويين الحبياء : الحمامة البيضاء اللنب . (٢) شرح شواهد الغني / ١١٦ .

تناقضا بها ، وتذكر بعض المصادر ان سبب الهجاء يعود الى ان صخر كان يأخذ على يد المغيرة عندما يراه يملأ كفيه بجوائز المهلب ، وينال صلاته ، وينعم بفوائده ، وكان ينكر عليه ذلك ، وكانت له اخت ذكرها في شعره ، ويبدو ان علاقتها باخيها صخر لم تكن على ما يرام لانها كانت تشكوه الى المغيرة ، والذي يتضح ان المغيرة كان على صلة كريمة بها ، لانه كان يرى فيها شرفا وفضلا على بعض الرجال .

وكنتم ارى بها شرفا وفضلا

على بعض الرجال وفوق ذاك

وربما اثار هذا السبب نوازع اخرى في مجال الهجاء بين الاخوين وافسح لهما تبادل القصائد التي يمكن ان تدخل في باب النقائص لانها كانت تجمع من خصائص تلك القصائد ما يضعها في ذلك الاطار من حيث الشكل او المضمون (٣) ، وامه ( سلمى ) كما ذكرها ابو في بعض ابياته (٤) وقيل اسمها ليلى (٥) واخوه صخر ويزيد شعراء فرسان (٦) ، وكان صخر مقيما بالبادية وكانا يتراسلان بالشعر ، وقيل كانا اخوين لاب وهما ابنا خالة (٧) . ويكنى المغيرة ابا عيسى (٨) ولم اجد في شعره اشارة

(٣) تنظر المعيدة صخر بن حبياء في الاثاني ٩٧/١٢ - ٩٨ .  
(٤) ابو الفرج ، الاثاني ٩٩/١٢ .  
(٥) الروياني ، معجم الشعراء / ٣٦٩ .  
(٦) ابو الفرج ، الاثاني ١٦٢/١١ والسمع / ٧١٥ .  
(٧) الامدي ، المؤلف والمخطوط / ١٢٩ .  
(٨) الامدي ، المؤلف والمخطوط / ١٢٩ .

الى هذه الكنية ، ويكنى اخوه صخر ابا بشر ، ويذكر ابو الفرج اخاه مجذوما دون ان يسميه (٩) ، وسمته بعض المصادر يزيد ، وتجمع المصادر على ان المغيرة كان ابرص ، وقد وجد الشاعر زياد الاعجم في هذه الصفة عيبا وبه هجاه ، وقد وقفت كثير من المصادر ايضا عند هذه المهاجة التي اخذت جانبا اخر من شعر هذا الشاعر ، والمغيرة ممروق في الشعر فابوه شاعر واخواه صخر وبزيد شعراء وقد اوردت لهم بعض المصادر اشعارا متناثرة .

والمغيرة شاعر محسن ، وله اشعار جواد حسان (١٠) وكان شاعر بني تميم في عصره (١١) ويبدو ان شعره قد ضاع واشار الى ديوانه البغدادي في شرح شواهد الغني ، وذكر انه رجع اليه ووصفه بانه سفير ، وانه يحتوي على مدائحه في الملب بن ابي صفرة وطلحة الطلحات ، وان غالب شعره هجو في اخيه صخر (١٢) .

والهجاه عند المغيرة موكول بمدى الاستشارة التي يتعرض اليها ، وناتج عن التأثير الذي يجد نفسه مدفوعا اليه ، فهجاؤه لصخر اخيه وتناقضه معه كان واقعا في نطاق الطبيعة التي ينطلق منها صخر ، ومحسورا في الابعاد الاجتماعية التي يشيرها هذا الاخ ، ومع كل محاولات الاستشارة ، واسباب الاندفاع التي كان يخلقها اخوه او يفجرها في ساحة الصراع الاسري ، الا ان المغيرة كان يقف تجاه ذلك موقف المدافع مرة ، وموقف المنبه الى النتائج المترتبة على هذا التمزق الذي لا يرى فيه موجبا، مرة اخرى وهذا ما جعل شعره في هذا الباب يلون بهذه الالوان ، وبطبع بهذه الاشكال ويدور في دائرة هذه المعاني اما هجاؤه لزياد الاعجم فقد كان يأخذ اشكالا اخرى ويتحرك في ساحة اوسع لانه صراع التحدي وهجاه الاستشارة التي يختفي وراءها عامل الاصاله وينطلق من نقطة الانتقاص التي وجد زياد فيها مجالا للتقليل من شأن هذا الشاعر ، كما ان اسباب العجمة التي صرف بها زياد كان عاملا اخر من عوامل التوتر الذي

كان يشوب هذا الهجاه لانه كان يتخذ صورة المجابهة وتأكيد الشخصية وتثبيت الخصائص الاصلية .

ويشكل اشتداد اوار المهاجة بين المغيرة وزياد مسألة اخذت مكانا من شعرهما ، واستغرقت جهدا كان يمكن ان يوجه الى مسألة اخرى ، الا اننا نجد ان السبب يدخل من باب الاعتزاز الذي كان يأخذ بريقاب المسألة بعد ان وجد زياد الاعجم طريقه الى قلب الملب ، وفي الاسباب التي ذكرها المغيرة تتحقق الاهداف التي كانت تدور في نفسه فزياد ليس افضل شعبا ولا اصدق ودا ولا اشرف ابا ولا افصح لسانا من المغيرة ، فلم هذا التفضيل ولم هذا التكريم ، وقد حاول المغيرة ان يعبر عن فضله وصدقه وشرفه وفصاحته من خلال هذه الاسئلة التي كان يفتقر اليها زياد ، ويبتعد عن الاقتراب منها ، وقد تحددت معالم الدفاع عند المغيرة في تشبيهاته التي استمدتها من عناصر فخره واصول حياته فاذا غيّر بالبرص قال : ان عناق الخيل لا تشينها الاوضاح ، ولا تعير بالفرور والحجول . واستشهد بسيف الله المجلو وبشدة استلاله على اعدائه ، وخاطب خصومه بأبناء المعجاوات لانهم لا ينتسبون الى العرب وانهم لا يفتنون غناه ، ولا يقومون مقامه .

وفي هذه المضامين كانت تلتقي كل مفاخر الشاعر ، وتحدد اوصافه التي وجد فيها عزته وسؤدده ، وحقق فيها ذاته وقدرته ، ومك من خلالها اطراف مكارمه ومآثره .

وعندما يتلون شعر الشاعر بالحكمة والموعظة ، تتميز تجربة جديدة ، وتحدد معالم انسانية اخرى ، عاناها الشاعر وادرك اغوارها في نفسه ، وتلمس حاجة الناس اليها ، لانها تمثل مسيرة الحياة ، وتسجل حركة الانفعال النفسي الذي يصب في مجرى الحياة وما يصاحب هذه الحياة من اعمال تنعكس آثارها حكمة فردية او مثلا متعارفا عليه ، او ابيات شعر تدفع الشعراء الى ترديدها على اذهان الناس وتدعوهم الى التمثل بها والاستشهاد باحداثها ، والتأثر بها وفي كل هذه الاحوال يأتي موافقا لشكل من الاشكال لانهم لمسوا عواقبها من خلال تجربتهم ، وافرزوها حقيقة قاتلة ، ولا بد ان يكون هؤلاء الشعراء قد ملكوا القدرة على الاتيان

(٩) ابو الفرج الاثري ٩٩/١٢ .

(١٠) الامدي . المؤلف والمختلف ١٢٩ .

(١١) ابن دريد . الاشتقاق ٢٢٠ .

(١٢) البغدادي . شرح شواهد الغني ١١٦/٤ .

بالجواب المنع اذا نوقسوا في صحة مضامينها وهي نزعة اخذت حركتها في تكوين المجتمع ، وعرفت تأثيرها في تكوين البشر وهم يتحولون من حالة الى حالة ، وينتقلون من مرحلة الى مرحلة ، ويخوضون تجربة بعد تجربة فالعفو والمغفرة والتقليل من العتاب اصبح صورة من صور الحد من الاندفاع نحو اتخاذ الموقف ، وايقاف حدة التجاوز ، وانثربث في اصدار الاحكام لانها تكون في كثير من الاحكام مرتبطة بالظرف الذي تجهل اسبابه ، وبالموقف الذي لا تعرف دوافعه ، وان طبيعة البشر تظل ناقصة مهما كانت اسباب الكمال الادعائي ، وان تصرف الانسان كغيل بالمحيط الذي يتحرك فيه ويحدد من خلاله كل سلوك من سلوكه وهذا يحقق للبشر الوقوع في الخطأ مهما كانت تحفظاتهم ، ويجعلهم مغموين في متاعب الحياة التي تفرض عليهم هذا الموقف ، وفي هذا المكان يجد الشاعر نفسه مقتنعا بأوليات المسائل من اجل الحفاظ على الحد الأدنى من العلانيات ليتمكن من الوقوف امام جبروت الحياة ، او مجابهة صعابها ، والتحرك في طريق بناء العلاقات الهادئة التي تخفف من قسوتها .

ان هذا الموقف الاجتماعي كان صورة من صور الصراع الذي يخوضه الشعراء من اجل استقرار النفس وتهذئة غيظها الطاغى ، وايقاف اندفاعها اللامحدود ، وكانوا يبذلون جهودهم الكبيرة من اجل ترسيخ ذلك لايقاف هذه النزعة وقد ارتفع هذا الصوت بعد المغيرة بشكل صريح وواضح وكبير تجلى في شعر بشار وابن المعتز وصالح بن عبد القدوس وابي المتاهية وعند كثير من الشعراء الذين لامسوا المجتمع ملامسة مباشرة ووقفوا على دقائق الحياة (١٢) .

وتظل مقولة ابن سلام وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم به يأخذون ، واليه يصيرون (١٤) . وكان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه كما قال عمر بن الخطاب (١٥) . وتظل مع هاتين المقولتين مقولة ابي عمرو بن الملاء التي نقلها يونس بن حبيب : ما انتهى اليكم مما

(١٢) نظر القصيدة رقم [ ١ ] .

(١٤) ابن سلام . طبقات شعول الشعراء ٢٤/١ .

(١٥) نفس المصدر ٢٤/١ .

قالت العرب اقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير (١٦) . تظل هذه المقولات دليلا من ادلة الضياع التي ابتلى بها الشعر العربي ، فضاع معه علم كثير ، وضاعت معالم وافرة لو وصل البناء بعضها لتغيرت كثير من الاحكام وعدلت كثير من المقاييس ، واتضحت جوانب بهتت صورتها ، واهتزت بعض قواعدها ، واشترقت زوايا لم تتبلور احداثها ، ولم تكتشف كثير من حقائقها ، وهسي صورة يمكن تطبيقها على كثير من الشعراء وخاصة اولئك الذين تبمشرت دواوينهم ، وضاعت معالم اشعارهم ، واختزلت قصائدهم التي عاصرت الاحداث ، ورافقت الوقائع ، وشهدت الايام الحاسمة . والمغيرة بن حبياء الشاعر الاموي واحد من اولئك الشعراء الذين استشهد له ابن اعثم الكوفي في كتاب الفتوح في اكثر من عشرة مواضع ، وهو يخلد ايام المهلب وقاتله للازارقة ، ويذكر من دقائق الاحداث ما يضيف على قصائده طابعا تاريخيا متميزا ، ولكن الغريب في هذه المواضع ان يذكر بيتا واحدا ويعلق قبل البدء بهذا البيت « انشا المغيرة بن حبياء ابيانا مطلعها » فهو يكتفي بالمطلع منها ثم يعقب بعد البيت ( المطلع ) الى اخرها .

وقد حاولت متابعة ثلاثة عشر موضعا اورد فيه ثلاثة عشر موطعا لقصائد قالها هذا الشاعر دون ان اعثر على بيت واحد غير المطلع الذي ذكره ابن اعثم الكوفي ، وهي مسألة تحدد لنا صور الضياع التي رافقت الشعر العربي ، ليس في العصر الجاهلي كما وقع ابن سلام وانما في العصر الاموي ، مع توفر اسباب الرواية والكتابة والنقل ، ومع ان الشاعر كان يؤرخ لايام المهلب ولصراعه الحاد مع الازارقة ، ومع انه كان من الشعراء الذين استشهدوا في ( نصف ) سنة ٩١ للهجرة ، وهي ظاهرة تكتنف لنا عن مقدار الشعر الذي تبددت اصواته في خضم الاحداث ، وتباعدت ابياته في اسفار الكتب التي لم تصل ، واتسعت مجالات ضياعه في بطون الايام التي كتب عليها ان لا تذكر تلك القصائد ولا تذكر تلك الوقائع ، ولا تعيد لابنائها الذين خلد الزمن ذكراهم ، فكانت اصواتهم وهي تجوب ( سابور )

(١٦) ابن سلام . طبقات شعول الشعراء ٢٥/١ .

وغيرها من المدن تتلاشى في زحمة الزمن القاسي .  
والغريب ان كثيرا من مصادر التاريخ التي تابعت  
ايام الخوارج او اختصت بكتابة ذلك التاريخ لم  
تكشف عن احداث هذه القصائد ولم تستذكر منها  
ما يغني احداثها ، ويكشف عن الفترات التي ظلت  
غير واضحة المعالم من وقائعها ، وشعر المغيرة في هذا  
الجانب صورة حية وقريبة ودقيقة لكل الملابس  
اليومية والمواجهات المباشرة لما كان يحدث في كل  
يوم ، وعند كل نزال وبعد كل معركة ، وشعر المغيرة  
في هذا الجانب صورة تاريخية واضحة لما كانت عليه  
تلك المعارك بقادتها ، وابطالها ، وشجعانها وفرسانها ،  
ولكل متابعة اقتضت الاحوال ان تخذل وتستظل هذه  
المطالع التي ثبتها ابن اعثم الكوفي مفاتيح كبيرة  
لمعان جليلة وصور مفصلة لما كان يدور في تلك الايام  
وما يرافق الملابس التي كانت الاحداث تفرضها  
على كل جماعة من تلك الجماعات ، وهي نموذج  
واحد من نماذج الشعر العربي الذي يمكن ان يضيف  
للنراث الشعري في العصر الاموي اثوانا اخرى تفصح  
عن قدرته وتعبير عن مطامح فواده الذين اخلصوا  
للدولة العربية ووقفوا بشجاعة واقتدار امام كل  
المحاولات التي كانت ترمي الى الانتقاص منها ، وعن  
وفاء السمراء لمهاتهم التاريخية وهم يواكبون مسيرة  
الدولة ويلتزمون بخطها السليم الذي اسبغ عليها  
صفات البقاء ومجابهة قوى التحدي ، ومنحها قدرة  
الدفاع عن كل القيم العربية الاصيلية التي حملتها  
في رسالتها الانسانية .

وكان حس المغيرة عربيا ، يتجلى من خلال  
تصرفاته ويتضح من خلال مآلكه التعبيرية ، وهو  
يشير الى ذكر القبائل العربية ، ويتحدث عن مكارمها  
ويقرن اللؤم بكل اعجمي اللسان لانه في تصور  
الشاعر (١٧) لم يبال المكارم وان القبيلة التي تعتمد  
الاعاجم في نصرتها لا تهتدي الى الحق ، ولا تأخذ  
طريق التعقل ، لانهم بعيدون عن النصرة ، حريصون  
على ابقاء الفرقة ، وقد اتخذ من زياد الاعجم نموذجا  
لتلك الخصائص ، التي كان يراها واضحة في  
سلوكه ، وهي معروفة في دائرة مجتمعه ، وقائمة  
في اعراق معاصريه ممن كانوا يظهرون هذا الحقد عند  
كل مناسبة ، ويألفون مع اي تحالف يستهدف الامة

(١٧) تنظر القصيدة رقم [ ١٧ ] .

العربية التي حملت لواء الرسالة ، ويتقدمون كل  
حركة يجدون فيها محاولة لطمس امجاد هذه الامة  
وهذا ما كان يدفعه الى ان يقول . .

لعمرك لا تهدي ربيعة للحجا

اذا جعلوا يستنصرون الاعاجما

وكثيرا ما كان يؤكد في هجائه ضياع الاصل  
وفقدان الاب ، وانقطاع النسب ، متخذا من ذلك  
جسرا لقطع اسباب التمكن من المطاولة ، او القدرة  
على الموازنة في الحديث او المساواة عند احصاء  
المناقب . . .

وما لك اصل يا زياد تمده

وما لك في الارض المريضة والد

والمدح عند المغيرة يتحدد في اطار المدح  
الذي وجد فيه العباد غيباتا ، كما وجدوا في المطر ،  
بعد ان احببعت بهم الاهوال وتكاثرت عليهم المحن ،  
وتنازعته المطامع ، والصفات التي كان يؤكد فيها  
هي الصفات التي كانت تنتهي اليها مطامح الناس ،  
وتسمى من اجل انتمثل بها جموعهم ، فالعزم  
والجود والمضي على الهول ، والارتحال من اجل انهاء  
اسباب المضلات التي يعيا بها البشر والاخلاق  
السهلة وشهاب الحرب وكل الصفات الاخرى كان  
الشاعر يراها واضحة في مدوحه ، مجسدة في  
اعماله ، متمثلة في كل عمل يقوم به بعد ان اصبح  
منهم الرجل الذي يامن اليه الخائف والفيض الذي  
يعطي كل سائل ، وهي خصائص كان اكثرها معروفا  
في هذا المدح الذي استغرق فيه الشاعر اكثر  
شعره ، وآمن بكل قدراته ، وصحب كثيرا من  
فرواته التي تدوق فيها طعم النصر ، وعرف عن  
قرب بلائه في الحرب ، ومضائه في اقتحام اهوالها ،  
فهو يتحدث عنه ويعلم كل اسرار حديثه ، ويضفي  
عليه صفاته ويدرك كل خصائص هذه الصفات ،  
ومن هنا كان مديحه صورة للحقيقة التي كان يراها  
في المدح على الرغم من العطاء الذي كان يقدم ،  
وقد اشار الى الاسباب التي كانت تدفعه الى هذا  
المدح ، ونحمله على قوله (١٨) . فالمهلب قائد عربي ،  
كانت له مواقفه المحموده ، قارع خصوم الدولة  
بأمانة ، ووقف بوجههم بجزم ، وحقق مطامحه التي

(١٨) تنظر القصيدة رقم [ ٢٠ ] .



كان يدافع من خلالها عن أسول الدولة التي رفعت لواء الأمة وبسطت سلطان ابنائها ، وانتزعت من من جذورها كل أسباب الابتعاد عن أصولها العربية ، وقد لمت في تاريخها أسماء أبطال خالدين ، ، وتبادلت رواد مبدعين حملوا الأمانة باخلاص ودافعوا عن كيان الدولة بوفاء فكتب لهم الخلود من ثنايا قصائد الشعراء وسجلت لهم المحامد في أسفار البطولات النادرة التي أراقوا فوق صفحاتها عذراء الدماء لتجل الأمة أمجاد نضالها التاريخي ، وسؤدد فخرها الإنساني ولنظل - على الرغم من كل الصيحات - دولة عربية أصيلة تتحدى كل عوامل الفهر ، وتثنى كل السيوف الباطلة التي رفعت في وجهها لايقاف مسيرتها ، والحد من امتداد وجودها الإنساني .

والمدح عند المهلب مدح صريح أشار إليه أكثر من مرة ، وأكد في بعض قصائده بما يثبت الحقيقة القائمة في نفسه ، فهو يؤمن بالله وبكرمه ويؤمن بالطريق الذي رسمه لنفسه من خلال إيمانه فهو إنسان يعيش كما يعيش بقية الناس وكما عاشت الاسم في ظل أوضاع معروفة ، ووفق سنن مثبتة ، وأعراف إنسانية أصبحت نظاماً وقوانين ، ومن هنا كانت مدائحه تنطلق من مبدأ التقويم الكبير لصورة الممدوح ومن مبدأ التكريم للنموذج الذي آمن بإبعاد قدرته ، ومن مبدأ الريادة التي تحملها الشعراء وهم يضعون تلك المقاييس وفق الاعتبارات المقبولة ويحددون الضوابط التي أصبحت رمزا من رموز الاجماع الذي آمن به الجمهور ، فالإنسان الذي ترجى عطايه لمن هو بحاجة إليها ، والإنسان الذي تجلى به الظلم ، والإنسان الذي يتبع فعله قوله هو الإنسان الذي كان الناس يطمحون إليه ، ويسمون من أجل التمسك به ، والسير في ركابه ، والدعوة إليه .

إن هذه الفلسفة التي حددت نوازع المدح في شعره كانت تمثل المرتكز المحرك ، والسبب الفاعل في تمجيد المهلب أو تمجيد من تتوفر فيه الصفات الأخرى التي آمن بها الشاعر وآمنت معه بها كل المجاميع الإنسانية ، ومثل المفيرة كان يتحرك بقية الشعراء الذين كانوا ينظرون إلى هذه الحقيقة من

خلال المعاني التي يريدون تحديدها في ممدوحهم أو يتمنون وجودها فيه أو يدفعونهم إلى الالتزام بها من خلال الإيحاء بفضائلها .

فتجربة الشاعر في الحياة ، ومعاناته لأحوالها متحته صفة التمييز بين أوضاعها وقد تحدت في سلوكه مجموعة من القيم وأصبح التعامل بالمثل حقيقة مقبولة لأن الأفعال بين الناس فروض . وشرط الفروض الوفاء بها ، والخروج من ذمها ، فالذي يسمى من أجل أهانة الآخرين لابد أن يهان مهما قربت عواطف أرحامه ، وشوايك أسبابه ، ويحاول الشاعر أن يترك الفرصة قائمة إذا لم يستطع الإنسان مكافأة المسيء وأعوزته أمانته بمثل ما ينيل الآخرين وإن أهاله إلى الوقت المناسب الذي يتيح تمكين الفرصة ، وهذه الحقائق يقررها الشاعر ويراها ناصعة في معالجة المسائل التي يتعرض إليها الإنسان ، وهي تشعر بعمق الخبرة التي اكتسبها ، وقدرة التصرف التي يجدها محكمة في هذا المجال (١٩) .

إن هذا التيار الشعري كانت له دوافعه الاجتماعية ، وأسبابه النفسية التي يبدأ المجتمع يراها في كل تصرف ، ويدركها عند كل تحول أو تغير في طبيعة العلاقة ، وأصول التعامل ، وقد بقيت هذه الصورة ملازمة لأوضاعه لأن الإنسان بدأ يشعر من خلال تعامله بهذا الجو النفسي والاجتماعي ، وبدأ يضع لنفسه الحلول التي يراها لكل حالة ، مخففاً عن نفسه مناعب الإغتراب ، ومبعداً عنها أسباب الضجر والتأثر التي كانت تأخذ بخناق البعض ، فتدفعهم إلى الانمزال أو الانفلاق أو الابتعاد والعزوف ، وكان بعض الشعراء يجسد في الشعر باباً من أبواب الخروج على هذه العزلة ، ومسلكاً من مسالك المخاطبة المباشرة للجمهور ليرددوا معه هذه الأفكار ، ومن الطبيعي أن تجد رضاها عند كثير من الناس وصداها في أجواء غالب النفوس ، ويمكن أن تؤكد هذه الحقيقة مواقع الاستشهاد الكثيرة التي كانت تقف على هذه الإبيات ، والكتب المختلفة التي طرقت هذه الأبواب ، والأغراض المتعددة التي بدأت تميل إلى تجميع

(١٩) تنظر التمهيدة رقم [ ٢١ ] .

الشعر من خلال المعاني أو الصفات أو الخصال .  
لإبراز هذا التيار الأخلاقي الواضح ، وتأکید هذا  
الاحساس الاجتماعي المتميز .

وفي مسألة الزهد يخوض المفيرة ، ويتحدث  
بما تحدث عنه الزهاد ، وكل الذين تأملوا أسرار  
الحياة ، وعرفوا المصير المحتوم ، وأدركوا قدرة الله  
التي هي أكبر من كل القدرات ، ولابد أن تكون  
النهاية المحتومة التي ينتهي إليها الاشقياء هي النار ،  
وإن الفوز كل الفوز للمتقين الذين تكتب لهم الجنة ،  
وهو إلى جانب كل هذا شاعر يعتز بقيبلته ويدافع  
عنها ويسعى من أجل سعادتها ، وأنه عاش مؤمناً  
بهذه الحقيقة التي لا يبتعد فيها عن عشميره ولا  
يحاسبها عن أعمالها مهما زينت له الأمور ، وكثرت  
المغريات ، ولا يقرب نفسه من العار الذي يلحق به  
جاء ذلك ، وهنا تتأكد حقيقة أخرى من الحقائق  
التي دافع عنها الشاعر والتزم بها ، وتوثقت من  
خلالها أواصر الشعر بينه وبين أبناء قبيلته ، لأنه  
دافع عن قيم الأبناء والاعتزاز والشرف وحمل لواء  
الدعوة إلى هذه القيم التي تدعو إلى توجيه كل  
السيوف إلى الأعداء ، وإيقاف الخصومات التي  
تثار بين أبناء الأمة الواحدة ، وإنهاء كل الخلافات  
التي تنكسر فيها وسائل الحرب . وهو بعد ذلك  
يسترك أمره إلى الله الذي يعرف الأحوال ، ويدرك  
أسرار النفوس (٢٠) .

لقد كان الشاعر يدرك خصائص نفسه وطباعها،  
ويدرك الاختلاف الذي كان يتميز به عن أخيه ، وقد  
حاول أن يحدد أسباب هذا الخلاف على الرغم من  
انتسابهم إلى أب واحد ، فالطبائع لها امزجتها  
والوانها ، والظروف لها حكمها وتأثيرها وهنا يتحدد  
عاملان أساسيان هما الخصائص الوراثية والظروف  
الاجتماعية ، والإنسان كفيل بهذين الشكليين من  
التأثير ، ورهين بما تفرزه كل خصيصة من هذه  
الخصائص وهذا ما كان يدفعه إلى أن يحدد علاقته  
بأخيه وفق هذه المعايير ، وفق هذه التأثيرات .

والمفيرة التميمي يحمل في مضامين شعره  
صورة المشاركة الحقة في الحياة وصورة الانسانية  
الكريمة التي ظلت أصولها واضحة في كل سلوك

(٢٠) تنظر القصيدة رقم [ ٢٢ ] .

أخلاقي وهذا ما ظل كثير من الشعراء يحافظون عليه،  
ويدعون إليه ، لأنه كان الصورة الحية التي تعبر من  
خلالها عن قيم المجتمع ، وتتمثل في سلوكها أحوال  
وجوده، والوان تصرفه ، فالشاعر يحاول أن يشارك  
رفيقه في مركبه الذي يملكه ، وفي الوقت الذي لا  
يجد فيه مكاناً لهذا الرفيق وليس المكان الضيق وإنما  
المكان الرحب ، فإنه لا يعد ذلك رحلاً ، ولا يحمل  
سفرًا ، ومن الطبيعي أن يكون الزاد أساساً في  
المشاركة ، لأنه بناء الحياة وسبب الوجود وعنده  
تتلاشى كل القيم ، هذا الزاد يشاركه فيه صاحبه  
ولابد أن يكون نصفه لهذا الرفيق الذي شاركه  
الرحل وتحمل معه أعباء السفر ، وهنا تبرز صورة  
الحس الكريم الذي يحدد فلسفة حياته التي عبر  
عنها في المضامين الشعرية ، فهو لم يكن ذا زاد ولا ذا  
رحل إذا لم يكن مشاركاً فيه رفيقه ، وتجلو  
الصورة بمعنى أرفع ، وإنسانية سامية عندما يكون  
الفضل لهذا الرفيق لأنه نال من فضل الشاعر ،  
فالصورة هنا معكوسة والمضمون معبر ، والاحساس  
الكريم يوحى بعمق الشاعر التي تحملها هذه المضامين  
التي استطاعت الأمة من خلالها أن تعيش قسوة  
مقاسكة ، وتحدد فلسفتها انسانية رائدة ، وكان  
للشعراء فضل نقل هذه الاحاسيس ، والالتزام  
بالتعبير عنها عند كل معنى .

وأخيراً فقد كانت صورة المفيرة صورة حية  
ونابضة ، انتهت بشكل ملفت للنظر ونهاية مشرقة  
وخالدة ، نستطيع من خلالها أن نضع الخطوط  
الحقيقية التي كانت تفرض على حياته مسيرتها ،  
وتلزمه باتخاذ المسلك السليم الذي حدده لنفسه  
وترسم له طريق الحياة الصائب الذي دافع عنه في  
حياته وشعره ووفاته بعد أن قاتل مع المهلب قتال  
الابطال ، وشهد معاركه الحاسمة فكان أحد فرسان  
خراسان ، وفارس الشعر في الدولة الاموية ،  
والشهيد الذي غمس أصبعه في دمه وخط على  
صدره بدمه الطاهر أنا المفيرة بن حبناء وسلم بوجهه  
إلى الخالق بعد أن أطمأن إلى الميتة البطلة والتضحية  
النادرة ، والنموذج الرائد ، فكان حقاً شاعر البطولة  
وفارس الشعر الذي وسد جسده تراب الأرض في  
نصف سنة إحدى وتسعين للهجرة فكان من  
الشعراء الشهداء الذين التزموا بالفكر وحملوا راية  
الجهاد ووظفوا الشعر توظيفاً إنسانياً لخدمة الأمة  
وتحقيق سعادة الإنسان الذي ذاق من مرارة الحكم  
الفارسي أعنى أساليب القهر وتحمل من جور  
الكروية أشد أنواع التسلط والاستعباد .



قال أبو علي وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو عثمان من التولي عن أبي عبيدة للمغيرة بن حبناء :

- ١- خذ من أخيك العفو وأغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور ثعالبه
- ٢- فانك لن تلقى أخاك مهذباً واي أمري ينجو من العيب صاحبه
- ٣- أخوك الذي لا ينقض النأي عهداً ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
- ٤- وليس الذي يلقاك بالبشر والرضا وإن غبت عنه لسمتك عقاربته

الابيات [ ١ - ٤ ] في امالي القاضي ٢٢٠/٢ والحماسة البصرية ٧٠/٢ وفي شرح ابيات مغنى اللبيب ٢/١ مع اختلاف في رواية الاول والاول والثاني في هامش حماسة البحتري / ٧٣ وعدا الثاني وبترتيب آخر وباختلاف في الرواية في المختار من شعر بشار ٢٢٨ ونسبت الى ابن الزبرقان بن بدر التميمي والثالث والرابع في السمط ٢٧٢/٢ منسوبان الى المغيرة بن حبناء وكذلك هما في شرح الشريفي ٢٨٢/٢ .

## [ ٢ ]

وقال لي ولعمري :

- ١- لا تكلمي على القتال عريسا إن بالكازرون يوماً عجيبا
- ٢- إذ أنا عبيدة بن هلال فاغراً فاه بالدماء خضيبا
- ٣- فأراه على النزال بطيبا وبسا قد أراه فيها مهيبا
- ٤- إن تعد للنزال تلقاه حفا وعسى ذلك أن يكون قريبا

الابيات [ ١ - ٤ ] في كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي ٢٤/٦ - ٣٥ .

## [ ٣ ]

قال المغيرة لأخيه صخر . .

- لحي الله أنا عن الضيف بالقبرى واقصرنا عن عرض والده ذببا
- وأجدنا أن يدخل البيت باسته إذا القف دلتى من مخارمه ركبا<sup>(١)</sup>

(١) قال أبو بكر ، يصف في هذا البيت رجلا رأى ركبا قد طلع من القف فزحف على استه الى خلفه فدخل بيته لئلا يؤوي فيستضاف .  
والقف : الفظ من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا .

البيتان في الشعر والشعراء منسوبان الى المغيرة والثاني في جمهرة اللغة وقد نسب مرة الى يزيد بن حبناء واخرى الى أخيه صخر .

وهما في البصائر والذخائر/ ١٧١ بلا مزور رواية الاول والامنا عن عرض . . . والثاني .  
وادخلنا الباب من قبل استه اذا القور أبدى من جوانبه

## [ ٤ ]

وانشأ المغيرة بن حنّاء التميمي في يوم آخر ابياتاً مطلعها:

- ١- إذا قطريّ جاءني مرجحنة<sup>(١)</sup> فشبّه الراؤون في الليل كوكبا  
الى اخرها .

١ - البيت في كتاب الفتوح ٢٤/١ .

## [ ٥ ]

قال المغيرة بن حنّاء التميمي بعد ان استمع الى خطبة المهلب في احدى وقائعه :

- ١- يعلّتنا المهلب كل يوم  
٢- ويلبسنا السلاح إذا أمنا  
٣- وعاب حياتنا بالجبن حتى  
٤- ويجزى المحسنين بما أتوه<sup>(٢)</sup>  
٥- ويضرب دوتنا بالسيف صلتا  
٦- سخي<sup>(٣)</sup> بالنهاب بها وفي<sup>(٤)</sup>  
٧- وفاصل خطبة عقلت<sup>(٥)</sup> وحكّت<sup>(٦)</sup>  
٨- فلولا أن سيف أبي حديد<sup>(٧)</sup>  
٩- ولولا أن رمح أبي سعيد<sup>(٨)</sup>  
١٠- كفى وثقى النفوس أبو سعيد<sup>(٩)</sup>  
١١- قدال لي ونعمتنا علينا<sup>(١٠)</sup>
- قال القوم تعليم الكتاب  
لنحذق<sup>(١١)</sup> ليه والنقع<sup>(١٢)</sup> كاب  
كان حياتنا دين المصاب<sup>(١٣)</sup>  
ويعني المذنبين من القصاب<sup>(١٤)</sup>  
ويضرب كل مطرد الكعاب<sup>(١٥)</sup>  
إذا ما ساد أصحاب النهاب<sup>(١٦)</sup>  
عظيم<sup>(١٧)</sup> عنده فصل الخطاب<sup>(١٨)</sup>  
لصاح اليه بالشكوى غراب<sup>(١٩)</sup>  
طويل طال عن عرسي حجابي<sup>(٢٠)</sup>  
وقد أعيى علينا كل باب<sup>(٢١)</sup>  
وفاء ألينسا يوم الحساب<sup>(٢٢)</sup>

الابيات [ ١ - ١١ ] في كتاب الفتوح لابن اشم الكوفي ٢١/٦ - ٢٢ وفي الابيات اختلاف اجتهد المحقق في تصحيحها ، فجاء بعضها وفيه اقواء ، وجاء بعضها وفيه اضطراب في المعنى والى حين العثور على مصدر اخر للابيات ثبتت الابيات كما وردت في نسخة كتاب الفتوح لانها تمثل اجتهاد المحقق الفاضل الدكتور محمد عبدالمعبدخان .

## [ ٦ ]

وانشد ابن بري للمغيرة بن حنّاء :

- ١- فما بين الردى والأمن إلا كما بين الإهان الى العيب<sup>(١)</sup>

(١) الإهان : مرجون التمر وهو ما فوق الشماريح .

١ - البيت في اللسان [ أمن ] .

[ ٧ ]

وانشا المغيرة بن حبناء ابيانا مظلما :

١- اكدنا ومن أرسى ثيراً مكانه يسأل بنا لولا أتيناه المهب  
الى اخرها .

البيت في كتاب الفتوح ٢٩/٧ .

[ ٨ ]

قال ابن حبناء :

١- فإن استك الكوماء عيب وعورة يطرب فيها ضاغطان وناكت<sup>(١)</sup>  
البيت في اللسان [ طرب ] .

[ ٩ ]

وانشا المغيرة بن حبناء يقول في يوم من ايام التمسار مدرك بن المهب ابيانا مظلما :

١- نفسي فداء أخي الحفيظة مدرك عند الثبات لوقعة كانت شجبا  
الى اخرها .

البيت في كتاب الفتوح ٣٣/٧ - ٣٤ .

[ ١٠ ]

وانشا المغيرة بن حبناء التميمي يقول في ذلك ابيانا مظلما :

١- ليت شمري وللأمور قرار هل بلغنا مدى رضا الحجاج  
الى اخرها .

١ - البيت في كتاب الفتوح ٢٦/٧ ويبدو ان القطعة طويلة اختار منها صاحب الكتاب بيتا واحدا ،  
واشارته في ذلك مريجة .

[ ١١ ]

وانشا المغيرة من حبناء التميمي يقول ابيانا مظلما :

١- قل للمهب قد وقيت نفوسنا بينك فعلة تبهر ذي الساج  
الى اخرها .

١ - البيت في كتاب الفتوح ٥٥/٧ .



[ ١٢ ]

قال المغير بن حبناء :

أ - وما كلَّ حينَ يَصْدُقُ المرءُ ظَنَّهُ ولا كلَّ أصحابِ التجارة يربحُ

البيت في بهجة المجالس ١٣٦/١ .

[ ١٣ ]

وللمغيرة بن حبناء :

أ - وما الفقْرُ يَضرُّ بالرجالِ ولا الغنى ولكنَّ قلوبُ القومِ للقومِ تَقْدَحُ

البيت في بهجة المجالس ٢١٠/١ .

[ ١٤ ]

وقال المغير بن حبناء :

أ - وفي الدهرِ والأيامِ للمرءِ عِبرةٌ وفي الأرضِ عن دارِ الآذَى مَترَحِرُحُ

١ - البيت في بهجة المجالس / ٢٤٠ .

[ ١٥ ]

وقال آخر هو المغير بن حبناء :

أ - وما حَسَنٌ أنْ يمدحَ المرءُ نفسه ولكنَّ أخلاقاً تَذَمُّ وتُمدَحُ

١ - البيت في بهجة المجالس ٥٦٦/١ .

[ ١٦ ]

سأترك منزلي لبني تميمٍ وألحقُ بالحجازِ فأسْتَرِيحَا

١ - البيت غير منسوب في كتاب سيبويه ٤٢٣/١ والقنضب ٢٤/٢ والمحب ١٩٧/١ والمفصل ٢٧٩/١ والمقرب / ٥٧ وشذرات الذهب ٢٢٢/٢ والعيني ٤٩٠/٤ وجمع الهوامع والخزانة ٦٠٠/٣ ٧٧/١ ، ١٦٠/٢ ، ١٦٠/٢ ، ٧٣ ، والدرر ٥١/١ ، ٢٤ ، ٧ ، ١٠ ، ٩٠ ، ومنهج السالك ٣٠٥/٣ .

وقال البغدادي في الخزانة ٦٠١/٢ وهو يعقب على البيت : والبيت لم يعزه أحد من خدمة كلام سيبويه إلى قائل معين ونسبه العيني وبعه السيوطي في أبيات المفني إلى المغير بن حبناء ابن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي وقد رجعت إلى ديوانه وهو صغير فلم أجده فيه .

## [ ١٧ ]

وعندما نزلت عبدالقيس عن زياد الامجم وجاءت تعتل الى القرية . بعد ان طلبت منه ان يتركها قال القرية :

- ١- لعمرك إنني لابن زروان إذ عوى
- ٢- وما لك أصل يا زياد تمسده
- ٣- ألم تر عبد القيس منك تبرأت
- ٤- وما طاش سهمي عنك يوم تبرأت
- ٥- ولا غاب قرن الشمس حتى تحدث
- ٦- فأصبحت عرجاً من يتركك ومن يترك
- ٧- وأصبحن قلناً يقتزلن بأجر
- ٨- تفرن من موسى وأقرن بالتي
- ٩- بإصطخر لم يلبس من طول فاقة
- ١٠- وما أنت بالمنسوب في آل عامر
- ١١- ولا رببتك الخنظلية إذ غدت
- ١٢- ولكن غذاك المشركون وزاحمت
- ١٣- ولم أر مثلي يا زياد بعرضه
- ١٤- ولو أنني غشييتك السيف نم يقل
- لمحتقر في دعوة الود زاهد
- وما لك في الأرض العريضة والد
- فلاقت ما لم يلق في الناس واحد
- لكيز بن أقصى منك والجند حاشد
- بنيك سكان القرى والمساجد
- بناتك يعلمن أتهن ولائد
- حواليك لم تجرح بهن الصائد
- يقر عليها المقرفات الكواسد
- جديداً ولا تلقى لهن الوسائد
- ولا ولدتك الحصان الواجد
- بنيها ولا جيت عليك القلائد
- قفالك وخديك البطور العوارد
- وعرضك يستبان واليف شاهد
- إذا مات إلا مات عالج مشاهد

الآيات [ ١ - ١٤ ] في الاغاني ١٢/٩٥ - ٩٦.

## [ ١٨ ]

ذكر حرب الملب للزارقة .

- ١- إن المسالب قوم إن مدحتهم
- ٢- إن العرائن تلقاها محدة
- كانوا الأكارم آباء وأجدادا
- ولن ترى للناس حسادا

البيتان في معجم الشعراء / ٣٦٩ ومحاضرات الادباء ١٢٤/١ والثاني في بهجة المجالس ١٤٥/١ .

ومدح الميرة طلحة الطلحات الخزاعي فقال :

- ١- أرى الناس قد مكثوا الفحال ولا أرى بني خلف إلا رواء الموارد<sup>(١)</sup>
- ٢- إذا نفعوا عادوا لمن ينفعون<sup>(٢)</sup> وكائن ترى من نافع غير عائد
- ٣- إذا ما انفلت عنهم غمامة غمرة من الموت أجلت عن كرام مذاود<sup>(٣)</sup>
- ٤- تسود غطاريف الملوك ملوكهم وماجدهم يعلو على كل ماجد

- (١) الرواء من الري ، والرواء بفتح الراء : الماء العذب .  
 (٢) القمرة : الشدة . والمذاود ، جمع مذود وهو الكثير الذود والدفع عن العشرة وتستعمل للسان أيضا .

الابيات [ ١ - ٤ ] في الاغاني ٨٥/١٣ ( دار الكتب ) .  
 والاول والثاني في لباب الاداب ٨٩/ ورواية الاول ارى الناس عاشوا ثم غاضوا ...

## [ ٢٠ ]

وانشا الميرة بن حبناء التميمي يقول ابينا مظلما يشرفها الى طنة الميرة بن المهلب لعمرو القنا من الازارقة :

- ١- وما لاقى ذليل من عزيز كما لاقى الثمراة من المغيره الى اخرها .

١ - البيت في كتاب الفتوح ٣٠/٧ .

## [ ٢١ ]

لما هزم المهلب بن ابي صبرة لغري بن الفجاءه بسابورجلى للناس ، فدخل اليه وجوههم بهنونه وقامت الخطباء فالتت عليه ومدحته الثمراء ، ثم قام الميرة بن حبناء في اخربانهم فانشد :

- ١- حال الشعجادون طعم العيش والسهر واعتاد عينك من إيمانها الدّرر
- ٢- واستحققتك أمور كنت تكرهها لو كان ينفع منها النأي والحدّر
- ٣- وفي الموارد للأقوام تهلكة إذا الموارد لم يعلم لها صدر
- ٤- ليس العزيز بمن تغشى محارمه ولا الكريم بمن يجنى ويحتقر

حتى انتهى الى قوله :

- ٥- أمسى العباد بشر لا غياث لهم إلا المهلب بمدا الله والمطر



- ٦- كلاهما طيبٌ تَرْجَى نوافلُهُ  
 ٧- لا يَجْمُدَانِ عَلَيْهِمْ عِنْدَ جَهْدِهِمْ  
 ٨- هذا يذودُ وَيَحْمِي عَنْ ذِمَارِهِمْ  
 ٩- واستسلم الناسُ إِذْ حُلَّ الْعَدُوُّ بِهِمْ  
 ١٠- وَأَنْتَ رَأْسُ أَهْلِ الدِّينِ مُنْتَخَبٌ  
 ١١- إِنْ الْمُهَلَّبُ فِي الْإِيَّامِ فَضْلُهُ  
 ١٢- حَزْمٌ وَجُودٌ وَأَيَّامٌ لَهُ سَلَفَتُ  
 ١٣- ماضٍ عَلَى الْهَوْلِ مَا يَنْفَكُ مُرْتَحِلًا  
 ١٤- سَهْلُ الْخَلَائِقِ يَغْفُو عِنْدَ قُدْرَتِهِ  
 ١٥- شِهَابٌ حَرْبٍ إِذَا حَلَّتْ بِسَاحَتِهِ  
 ١٦- تَزِيدُهُ الْحَرْبُ وَالْأَهْوَالُ إِنْ حَفَرَتْ  
 ١٧- مَا إِنْ يُسْزَالُ عَلَى أَرْجَاءِ مُظْلِمَةٍ  
 ١٨- سَهْلٌ إِلَيْهِمْ حَلِيمٌ عَنْ مُجَاهِلِهِمْ  
 ١٩- كَهْفٌ يَلُودُونَ مِنْ ذُلِّ الْحَيَاةِ بِهِ  
 ٢٠- أَمِنْ لَخَائِفِهِمْ فَيْضٌ لِسَائِلِهِمْ
- مَبَارَكٌ سَيِّبُهُ يَرْجَى وَيُنْتَظَرُ  
 كلاهما نافعٌ فِيهِمْ إِذَا افْتَقَرُوا  
 وَذَا يَمِيشُ بِهِ الْأَنْعَامُ وَالشَّجَرُ  
 فَلَا رِيْعَتُهُمْ تَرْجَى وَلَا مُفْسِرُ  
 وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّعْيُ وَالْبَصَرُ  
 عَلَى مَسَازِلِ أَقْوَامٍ إِذَا ذُكِرُوا  
 فِيهَا يُعَدُّ جَسِيمُ الْأَمْرِ وَالْخَطَرُ  
 أَسْبَابُ مَعْضَلَةٍ يَمِيشُ بِهَا الْبَشَرُ  
 مِنْهُ الْحَيَاءُ وَمِنْ أَخْلَاقِهِ الْخَقَرُ  
 يُجْزِي بِهِ اللَّهُ أَقْوَامًا إِذَا غَدَرُوا  
 حَزْمًا وَعِزْمًا وَيَحْلُو وَجْهَهُ السَّفَرُ  
 لَوْلَا يَكْفِكُفُهَا عَنْ مِصْرِهِمْ ذَمَرُوا  
 كَأَنَّمَا بَيْنَهُمْ عِثَانٌ أَوْ عُمَرُ  
 إِذَا تَكَنَّنَتْهُمْ مِنْ هَوْلِهَا ضَرَرُ  
 يَتَابُ نَائِلُهُ الْبَادُونَ وَالْحَضَرُ

الآبيات [ ١ - ٢٠ ] فِي الْأَغَانِي ١٢/٨٥ - ٨٧ .

وَالْآبيات [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ] فِي أَنْوَارِ الرَّبِيعِ ٢/٢٤٣ .

## [ ٢٢ ]

قال أبو علي وفروات على أبي بكر رحمه الله للمغيرة :

- ١- إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ أَمْرًا فَاطْفَرُ لِسِهِ  
 ٢- إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ  
 ٣- وَقَارِبَ إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ لَكَ حِيلَةً  
 ٤- فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تَهِينَهُ
- عَلَى عَثْرَةٍ إِنْ امْكَنْتَكَ عَوَائِرُهُ<sup>(١)</sup>  
 هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ  
 وَصَمَمَ إِذَا أَبْقَنْتَ أَنْكَ عَاقِرُهُ  
 فَذَرَّهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ

(١) اظفر : انتمل من الظفر وهو الوب ، كذا في أمالي القالي والذي في كتب اللغة أن الوب من معاني الظفر بالطاء المهملة لا المعجمة .

ثم ذكر القالي دل هذه القصيدة يقول :

- ٥- وقد النبس المولى على ضيق صدره  
٦- وقد تعلم المولى على ذلك أنني  
٧- واني لأجزي بالودعة أهله  
٨- وأغضب للمولى فأمنع خيمه  
٩- وأحلم ما لم ألق في الحلم ذلته  
١٠- وإني لخراج من الكرب بعدما  
١١- حمول لبعض الأمر حتى أقاله
- وأدرك بالوغم الذي لا أحاصره  
إذا ما دعا عند الشدائد ناصره  
وبالشر حتى يأم الشر حافره  
وإن كان غشا ما تجن ضمائره  
وللجاهل العريض عندي زاجره<sup>(٢)</sup>  
تضيق على بعض الرجال حظائره  
صموت على الشي الذي أنا ذاخره

(٢) قال أبو علي : ويروى : عندي مزاجره

الابيات من [ ١ - ١١ ] عدا الثاني في امالي القالي ٢٣٠/٢ والابيات ( ١ - ٥ ) في سمط اللالي ٨٥٢ - ٨٥٣ .

والابيات ( ١ - ٤ ) في المؤلف والمختلف / ٣٦٩ مع اختلاف والثاني والرابع والثالث والسابع والثامن والتاسع في الحماسة البصرية ٧٠/٢ وتروى للجمعاء بن زياد والمغيرة في معجم الشعراء ٢٧٣/ والابيات [ ٢ ، ٣ ، ٤ ] تنسب لآوس بن حنناء في حماسة أبي تمام ٦٥٤/٢ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٢٥٧/٢ ونسب الثاني والبيت :

ولا تظلم المولى ولا تضع المصا على الجهل ان طارت اليك بواده

الى الاسدي في البيان والبيان ٦١/٣ وبلا عزوفى الاداب لابن شمس الخلافة / ١١١ .

## [ ٢٣ ]

وقال الميرة بن حنناء :

- ١- ومثلي إذا ما الدار يوماً لبث به تحول عنها واستمرت مرائره  
٢- ولا أنزل الدار المقيم بها الأذى ولا أرام الشيء الذي أنا قادره  
٣- إذا أنت لم ترغب بدار نزلتها فبئها بدار أو بجار تجاوره

الابيات في بهجة المجالس ٢٣٩/١ ويبدو ان الابيات المتقدمة وهذه الابيات والبيت المفرد هي قصيدة واحدة لانها تمثل نمطا واحدا وفرضا واحدا وسياقا فنيا واحدا الا انني لم اعثر على ما يؤكد وجودها قصيدة واحدة فأثرت افرادها بهذه الصورة، ولعل مصدرا او مخطوطا جديدا يكشف عن وحدة هذه القصيدة ويبيح الستار عن ابيات اخرى تعطى اهميتها وتحقق غرضها الذي حاول الشاعر من خلاله ان يحدد ملامح نفسية واضحة .

قال أبو الحسن : انشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى الأبيات الرائية المتقدمة بتمامها على ما ذكره لك عن أبي عبد الله ابن الأعرابي ، وهي لأحد بني حنناء أحسبه صفراً ، وهما من تميم . وكانا من الأزارقة . قال :

- ١- إني هزئت من أم الغمر إذ هزئت
  - ٢- ما شقوة المرء بالإقتار يقتيرة
  - ٣- إن الشقي الذي في النار منزله
  - ٤- أعود بالله من أمر يزيتن لي
  - ٥- وخير دثيما ينسي شر آخره
  - ٦- لا أدخل البيت أحب من مؤخره
  - ٧- إن يحجب الله ابصاراً أراقبها
- بشيب رأسي وما بالشيب من عار  
ولا سعادته يوماً يكثرار  
والفوز فوز الذي ينجو من النار  
لوم العشرة أو يذني من العار  
وسوف يثبطني الجبار أخباري  
ولا اكتر في ابن العم أظفاري  
فقد يرى الله حال المدلج الساري

الابيات من [ ١ - ٥ ] في كامل المبرد / ١٤ والابيات ( ٦ ، ٧ ) في الحماسة البصرية ٢ / ٥٥ ونسبت الى المفيرة بن حنناء التميمي ودرواية الرابع .

اعوذ بالله من حال تزيتن لي      او لدني من النار

وقال المفيرة بن حنناء :

- فإن يك عاراً ما لقيت فربما
  - ولم أر ذا عيش يدوم ولا أرى
  - ومن يفتقر يعلم مكان صديقه
  - واني لاستحي إذا كنت مغيراً
  - وأهجر خلاني وما خان عمدي
  - وأكرم نفسي أن تری بي حاجة
  - ولما رأيت المال قد حيل دونه
  - جعلت حليف النفس عضباً وثرة
  - ولا خير في عيش امريء لا تری له
- أني المرء يوم السوء من حيث لا يدري  
زمان الفنى إلا قريباً من الفسر  
ومن يحي لا يعدم بلاء من الدهر  
صديقي والخلان ان يعلمو عسري  
حياء وإكراماً وما بي من كبر  
الى أحد دوني وان كان ذا وفسر  
وصدت وجوه دون أرحامها البتر  
وأزرق مشحوداً كحافية النسر  
وظيفة حق في ثناء وفي أجر

الابيات في عيار النمر / ٥٧ - ٥٨ .



[ ٢٦ ]

قال البغدادي في شرح شواهد الغني ١١٦/٤ وهو بشرى إلى بيت شعر نسب إلى المغيرة .. وقد رجعت إلى ديوانه ، وهو صخر ، فلم أجده فيه ، وهو شاعر فارسي من شعراء الدولة الأموية ، واحد فرسان خراسان ، وله مدائح في المهلب ابن أبي صفرة وطهارة الطحعات ، وغالب شعره هجو في أخيه صخر ، ولهما قصائد تناقضا بها ومنه قوله فيه :

- ١- ألا أبلغا صَخْرًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ لَأَقْذِفْ صَخْرًا بِالتَّفَاقِ وَلَا الْكَثْفِ
- ٢- وَلَكِنْ فِي صَخْرٍ عُثُوبًا كَثِيرَةً إِذَا ذُكِرْتُ نَقَّبْنِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
- ٣- عُثُوبًا وَفَتْحًا لِلصَّدِيقِ وَغَفْلَةً وَغِيثًا وَشِعْرًا مِثْلَ شِعْرِ أَبِي الْجَبْرِ<sup>(١)</sup>

(١) أبو الجبر : مجنون من بني ربيعة بن حنظلة ، كان يقول شعرا مخطئا محالا .

الآبيات [ ١ - ٣ ] في شرح شواهد الغني ١١٦/٤ - ١١٧ .  
ونسب إلى المغيرة بن حنينة في الموشح ٥٥٥ نقلًا عن أبي سعيد السكري ورواية الثالث .  
للمصديق وغيلة ...

[ ٢٧ ]

قال المغيرة بن حنينة التميمي :

وَأَنْتُمْ أَهْلُ نَاسٍ تَقْتَضُونَ مِنَ الْقَنَا إِذَا مَا رَقَى اكْتَفَاكُمْ وَتَأَطَّرَا<sup>(١)</sup>

(١) تأطرا : انثنى .

البيت في اللسان [ أطر ] .

[ ٢٨ ]

قال المدائني : كانت المغيرة بن حنينة التميمي جارية نليسة فاضطر إلى بيعها فجعل يمسك حتى قالت له لو بعثني فانتفعت بتمني كان أمثل مما أراك ففنى قال : أعمل على كسره فعرضها على عمر بن عبيد الله وقد بلغته خطته وخبره فاشترها بمائة ألف ، وذلك الخفاف لا تساوي وقبض التمن وقال :

لَوْ لَا قَعُودُ الدَّهْرِ بِي عَنْكَ لَمْ يَكُنْ يَتَرَقُّنَا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ فَاعْذُرِي  
أَرْوَحُ بِهِمْ فِي الْقُبُورِ مَبْرَحُ أَتَأْجِي بِهِ قَلْبًا قَلِيلَ التَّصَبُّرِ  
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا زِيَارَةَ يَنْتَسَا وَلَا وَصْلَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ

فلما بلغ الشعر عمر بن عبيد الله قال : فقد شاء ابن معمر فخذ بيدها والمال لك .

الآبيات في انساب الاشراف ٢٧٧/٥ .

[ ٢٩ ]

وانشا الميرة بن حبناء التميمي ابيالا مقلما :

١- دَعَاكَ شَقِيٌّ لِلشِّقَاءِ فَوَارِسًا فَمَاجِلُهُ دُونَ الْفَوَارِسِ عَبَّاسٌ<sup>(١)</sup>

(١) عَبَّاسٌ : هُوَ عَبَّاسُ الْكِنْدِيِّ وَكَانَ مِنْ أَبْطَالِ الْمُهَلَّبِ .

١ - الْبَيْتُ فِي كِتَابِ الْفُتُوحِ ٢٥/٧ .

[ ٣٠ ]

قال ابو طي : وقال اخر بهجو الخاء :

١- أَبُوكَ أُمِّي وَأَنْتَ أَخِي وَلَسْكَنَ تَفَاضَلْتُ الْعِبَائِعُ وَالظُّرُوفُ

٢- وَأَمَّاكَ حِينَ تَنْسَبُ أُمٌّ صَدُوقٌ وَلَكِنْ أَبْنَاهَا طَبَعٌ سَخِيفٌ

٣- وَقَوْمُكَ يَظُنُّونَ إِذَا التَّقِينَا مِنْ الْمَرْجُوِّ مِنْهَا وَالْمَخُوفِ

الآبيات [ ١ - ٣ ] فِي أَمَالِي الْقَالِي ٨٢/٢ بِالنِّسْبَةِ وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي مَنَسُوبَانِ لِلْمُفِيرَةِ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءُ / ٣١٦ وَالْأَخَانِي ١٧٠/١٠١ وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْبَغْدَادِيِّ ١١٧ / ٢ وَرَوَاتُهُ . . تَفَاضَلْتُ الصَّنَائِعُ . . وَالْأَوَّلُ وَحْدَهُ فِي السُّعْطِ ٧١٥ وَنَسَبَهُ إِلَى الْمُفِيرَةِ وَصَرَّفَ بِهِ .

[ ٣١ ]

قال ابن حبناء التميمي . .

١- وَمَاذَا غَيْرَ أَتَاكَ ذُو سِمِجَالٍ تَمَكَّنَتْهَا وَذُو حَسَبٍ حَنِيفٍ<sup>(١)</sup>

(١) حَسَبٌ حَنِيفٌ أَيُّ حَدِيثٌ إِسْلَامِي لَا قَدِيمَ .

١ - الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ [ حَنَفٌ ] .

[ ٣٢ ]

قال الميرة بن حبناء التميمي :

١- لَعَمْرُكَ أَيُّكَ يَا صَخْرُ بْنُ لَيْلَى لَقَدْ عَيَّرْتُ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ<sup>(١)</sup>

(١) عَيَّرْتُ الطَّيْرَ رَأَاهَا جَارِيَةً فَزَجَرَهَا . يُرِيدُ لَقَدْ أَبْصَرْتُ وَعَايَنْتُ .

الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ [ عَيَّرَ ] .

[ ٣٣ ]

كَأَنَّ سَحَابَ حَقِّ الْفِرْقِيَّ فِيهَا مَلَا حِفَّ شَبَّهَا دَرَسٌ مَكْدُوفٌ<sup>(١)</sup>

(١) الماحيق : قشر رقيق ، الفرقى : القشرة الملتفة ببيض البيض ، الملاحف : جمع ملحفة ، الملاءة ، شَبَّها : غير لونها ، المكدوف : المسحوق .

البيت في رسائل أبي العلاء / ٢٨٥ .

[ ٣٤ ]

نظر العجاج إلى يزيد بن المهلب يخطر في مشيته ، فقال : لمن الله الميرة بن حبناء حيث يقول :

١- جَمِيلٌ مَتَحِيًّا بَخْتَرِيَّ إِذَا مَشَى وَفِي الدَّرْعِ ضَخْمٌ الْمَكْبِينِ شَنَاقٌ<sup>(١)</sup>

فالتفت إليه يزيد ، فقال : انه يقول فيها :

٢- شَدِيدُ الْقَوَى مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ إِذَا وَهَى مِنْ الدَّيْنِ فَتَقَّ حَمَلُوا فَأَطَاعُوا

٣- مَرَاجِيحٌ فِي السَّلَواءِ إِنْ نَزَلَتْ بِهِمْ مِيَامِينٌ قَدْ قَادُوا الْجِيوشَ وَسَاقُوا<sup>(٢)</sup>

(١) الشناق بالكسر : الطويل .

(٢) مراجيح : ذور أحلام وبصر بالأمور .

الآبيات [ ١ - ٣ ] في الأغاني ١٣ / ١٠٠ .

[ ٣٥ ]

قال الميرة :

١- سَبَقَتْ الرِّجَالُ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَا فِعَالًا وَمَجْدًا وَالْفِئَالُ سِبَاقٌ<sup>(١)</sup>

(١) بهش إليه : أي اقبل إليه وخف بارتياح واستبشار .

البيت في الفائق ١ / ١٢٧ واللسان [ بهش ] . . إلى الندى وأورد اسمه كاملاً حيث قال : الميرة بن حبناء التميمي .



كان الميرة ابرص وهو القاتل :

- ١- اني امرؤ حنظلي حين تنبني لام العتيك ولا أخوالي العوق<sup>(١)</sup>  
٢- لا تحسبن ياضاً في منقصة إن اللهايم في اقاربها البلق<sup>(٢)</sup>

(١) العوق : بطن من ينكر .

(٢) اللهايم واحدها لهوم : وهو الكثير الجري .

البستان في كتاب البرصان والعرجان للجاحظ/٢٥ والحيوان ١٦٥/٥ والشعر والشعراء ٣١٩/  
وعيون الاخبار ٦٤/٤ والاغاني ١٦٦/١١ وامالي القالي ٢٣٣/٢ والمؤلف والمختلف ١٤٩ / وسط  
اللاي ٧١٦ .

قال ابو الفرج : ونسخت من كتاب عمرو بن ابي عمرو ، قال : جاءت اخت الميرة بن حبناء اليه تشكو اخاها صخرًا ،  
ويذكر انه اسرع لي ما لها واتلفه ، وانها منعت شيئا يسير ابني لها ، فمد يده اليها وضربها ، فقتل له الميرة مغنا :

- ١- ألا من مبلغ صخر بن ليلى فإني قد أناني من ثاكا<sup>(١)</sup>  
٢- رسالة ناصح لك مستجيب إذا لم ترع حرمتيه رعاًكا  
٣- وصول لو يسراك وانت رهن تباع ، بماله يوماً قد اكنا  
٤- يرى خيراً إذا ما نلت خيراً ويشجى في الامور بسا شجاًكا  
٥- فإنك لا ترى اسماء اختاً ولا ترينني أبداً خاكنا  
٦- فإن تعنف بها أو لا تصلحها فإن لأمتها ولداً يسواكا  
٧- يبرء ويستجيب إذا دعت به وإن عاصيته فيها عصاكا  
٨- وكنت أرى بها شرفاً وفضلاً على بعض الرجال وفوق ذاكنا  
٩- جزاني الله منك وقد جزاني ومنني في معاتبنا جزاًكنا  
١٠- وأعقب أصدق الخمين قولاً وولئى اللوم أولاننا بذاكنا  
١١- فلا والله لو لم تعصر أمري لكنت بعزلي عماً هناكا

(١) ثاك : اخبارك ، والنشأ : ما اخبرت به عن الرجل من حسن او سيء ، وهنا يقصد الشر .

الابيات [ ١ - ١١ ] في الاغاني ١٧/١٢ والابيات [ ١ ، ٢ ، ٩ ] في المؤلف والمختلف ١٠٥ .

[ ٣٨ ]

ومثما مر عمرو القنا وهو مجروح وقد سقط لواء الأزارقة من يده انشأ الغيرة بن حنناء التميمي يقول ابينا مظلما :

١- يا عمرو لا تلقى المفضل بعدها بلواء قومك إذ سلبت لواءك  
الى آخرها .

١ - البيت في كتاب الفتوح ٤٥/٧ .

[ ٣٩ ]

وانشأ الغيرة بن حنناء التميمي ابينا مظلما :

١- أتى ابن مضراق ليقتل نذره وكان إذا ما قال أفضل تفعلوا  
الى آخرها .

١ - البيت في كتاب الفتوح ٤٤/٧ .

[ ٤٠ ]

قال الغيرة بن حنناء التميمي :

١- إذا ما رفيقي لم يسكن خلف ناقتي له مركب قفل فلا حملت رحلي  
٢- ولم يك من زادي له نصف مزودي فلا كنت ذا زاد ولا كنت ذا رحل  
٣- شريكين فيما نحن فيه وقد أرى علي له فضلا بما نال من فضلي

الابيات [ ١ - ٣ ] في بهجة المجالس ٢٩٢/١ - ٢٩٤ وهي في الحماسة البصرية ٢٨/٢ .

[ ٤١ ]

وانشأ الغيرة بن حنناء التميمي يقول ابينا مظلما :

١- من رأى مدركا غداة التينسا إذ أتاه عبيدة بن هلال<sup>(١)</sup>  
الى آخرها .

(١) مدرك : ابن المهلب . وعبيدة : من أبطال الأزارقة ومن المرونيين ببلائهم .

١ - البيت في كتاب الفتوح ٢٧/٧ .

قال الخيرة يمدح المهلب بن ابي صفرة من قصيدة اولها :

- ١- أمِنَ رسومَ ديارِهِ هاجَكَ القِدَمُ
- ٢- وما يَهيجُكَ من أَطلالٍ مَزلِةٍ
- ٣- بِسِ الخليفةَ من جارٍ تَفَنُّ بِهِ
- ٤- دارُ التي كادَ قَلبي أن يَجنَّ بِها
- ٥- إذا تَذَكرُها قَلبي تَضيقُ بِها
- ٦- والبينُ حينَ يروغُ القَربُ طائِفُهُ
- ٧- إني امرؤُ كَفني رَبِّي واكسَرَمَني
- ٨- وإنما أنا إنسانٌ أعيشُ كما
- ٩- ما عاقَني عن قَتولِ الجندِ إذ قفلوا
- ١٠- ولو أردتُ قَولا ما تَجَهَّمُني
- ١١- إني ليمرِّفني راعي سِرِّرِهِم
- ١٢- والطالبون إلى السلطانِ حاجَتَهُم
- ١٣- فسوف تُبَلِّغُكَ الأنباءُ إن سَلِمْتُ
- ١٤- إنَّ المَهلبَ إنَّ أَشَقَّ لرؤيتِهِ
- أَقوَّتْ وأَقصرَ منها الطَّفُّ والعَلمُ
- عَتَّى مَعالِمَها الأرواحُ والدَّيَمُ
- إذا طَربتُ أثافي القَدرِ والحَبَمُ
- إذا أَلَمَّ بِهِ من ذِكرِها لَمَمُ
- هَمُّ تَضيقُ بِهِ الأحشاءُ والكُظَمُ<sup>(١)</sup>
- يَبدي وَيظهَرُ مِنْهُم بَعْضُ ما كَتَمُوا
- عن الأمورِ التي في غَيِّها وَخَمُ
- عاشَ الرجالُ وعاشتْ قَلبي الأمُ
- عَيَّ بِما صَنَعُوا حَولي ولا صَمَمُ
- إِذْنُ الأميرِ ولا الكِتابِ إذ رَقَمُوا
- والمُحَدِّثون إذا ما ابْتَلَتْ الحَزَمُ
- إذا جَفَا عَنْهُم السلطانُ أو كَزَمُوا
- لَكَ الشواحجُ والأَنفاسُ والأُدَمُ
- أو امْتَدَحَها فَإِنَّ الناسَ قَد عَلمُوا

الابيات [ ١ - ٢٢ ] عدا البيت ( ١٥ ) في الاغاني ٨٧/١٢ - ٨٩ والابيات ( ٧ - ١٠ ) و ( ١٤ ، ١٥ ) في كامل المبرد ١١٧٢ ورواية السابغ في رعيها وخم والثامن : عاشت رجال وعاشت قبلها امم ... والتاسع .. عني بما صنعوا عجز ولا بكم ..

والبيت ١٧ .. القائل الفاعل ... ابو سعيد اذا ما عدت النعم ..

وهو تلفيق لشطر البيت [ ١٦ ] .. ورواية البيت ١٩ ..

ازمان ازمان اذ عض الحديد بهم .

وفي شرح ابيات سيويه ٥٢٧/٢ - ٥٢٨ بيتان ملفقان من الابيات [ ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ] وروايتهما .

ان ابن حارث ان اشق لرؤيته      او امتدحه فان الناس قد علموا  
ان الارب من الافوام قد علموا      والمسنير الذي تجلى به اليهم

وقال : في الكتاب [ يعني كتاب سيويه ] ان ابن حارث .. وفي شعره . ان المهلب .. وقال محقق الكتاب : روي البيتان للمغيرة في شرح الكوفي ١٩٩/ب وفي صدر الاول ( ان ابن حارث ) وقال الاعلم . ( ابن حارث ) هو حارثة بن بدر الغداني التميمي سيد ... واورد العيني ٢٨٣/٤ اولهما ونسبه الى اوس بن حنناء .. واعتقدان ما ذهب اليه المحقق فيه وهم لان الابيات ثابتة النسبة والمدوح بها هو المهلب .

- ١٥- إن الأريب الذي تُرجى نوافلُه  
 ١٦- إن الكريم من الأقوام قد علموا  
 ١٧- والقائل الفاعل الميمون طائرُه  
 ١٨- كم قد شهدتُ كراماً من مواطنه  
 ١٩- أيامَ أيامٍ إذْ عضَّ الزمانُ بهم  
 ٢٠- واذْ يقولون : ليتَ الله يهلكهم  
 ٢١- أيامَ سابور إذْ ضاعت رِباعَتهمُ  
 ٢٢- إذ ليس شيء من الدنيا نصول به  
 ٢٣- وعائرات من الخطي مُحصَّدةُ
- والمستعان الذي تجلَّى به الظلمُ  
 أبو سعيد إذا ما عُدَّتْ النعمُ  
 أبو سعيد وإنْ أعداؤه رَغَموا  
 ليست بغيب ولا تقوالهم زعموا  
 واذْ تمنى رجالٌ أنهم هُزموا  
 والله يعلم لو زلَّتْ بهم قَدَمُ  
 لولاه ما أوطنوا داراً ولا اتقموا  
 إلا المفاير والأبدان واللجم  
 نقضي بهنَّ اليهم ثم ندعم

قال أبو الفرج بعد البيت الثامن : وهي قصيدة طويلة ، وكان سبب قوله أياها أن المهلب كان اتفك بعض بنيهِ في جيش لقتال الأزارقة ، وقد شملت منهم طائفة تغير على نواحي الأهواز ، وهو مقيم يومئذ بسابور ، وكان فيهم المغيرة بن حنانه ، فلما طال مقامه واستقر الجيش لعق بأهله ، فآلم بهم وأقام عندهم شهراً ، ثم حاول وقد قفل الجيش إلى المهلب فقتل له : أن الكتاب خطوا على اسمه ، وكتب إلى المهلب أنه مضى وفارق مكتبه بغير الن ، فعصى إلى المهلب ، فلما لقيه أنشده هذه القصيدة واعتذر إليه فلهذه : وأمر بإطلاق سطرانه وإزالة المتب عنه ، وفيها يقول يذكر قدومه إلى أهله بغير الن : وأورد بقية الأبيات . وقال بعدها : هكذا ذكر عمرو بن أبي عمرو الشيباني في خبر هذه القصيدة .

### [٤٣]

قال المغيرة يعيب زيادا :

- ١- أزيادُ إنك والذي أنا عبدهُ  
 ٢- فالحقُّ بأرضك يا زيادُ ولا ترَمُ  
 ٣- أظننتَ لؤمَكَ يا زيادُ يَكُدُّه  
 ٤- عِلجٌ تَعَصَّبَ ثم راق بقوسِهِ  
 ٥- ألقِ العصابة يا زيادُ فانمّا  
 ٦- وأعلم بأنك لست متي ناجياً  
 ٧- تهجو الكرام وأنت الأمُّ من مشى  
 ٨- ولقد سألت بني نزارٍ كلَّهم  
 ٩- بالله ما لك في معدة كلِّها
- ما دونَ آدمَ من أبٍ لك يعلمُ  
 ما لا تطيقُ وأنت عِلجٌ أعجمُ  
 قوسٌ سرت بها قفّاك وأسهمُ  
 والعِلج تعرفه إذا يتعمّمُ  
 أخزأك ربّي إذْ غدت ترَمُ  
 إلا وأنت يظنر أمك ملجَمُ  
 حسباً وانت العِلج حين تكلّمُ  
 والمالين من الكهول فأقسموا  
 حسبٌ وانك يا زيادُ موذَمُ

(١) الموذم : المقطع ، وكلب موذم : جعلت في عنقه قلادة .

الآبيات ( ١ - ٩ ) في الأغاني ١٢/٩٢ .

أخبرنا أبو بكر محمد بن دريد قال : أنشدني عبدالرحمن للمغيرة بن حبياء :

١- إذا المرء أشرى ثم قالَ لقومـه أنا السيد المفضى اليه المغمم

٢- ولم يتولهم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رَغْمُهُ وهو أظلم

البيتان في أمالي الزجاجي / ٢٦ وهما بدون عزو في الحيوان ٨٢/٢ ورواية الثاني : ولم يعطهم .  
والبيان والتبيين ١٠٢/٢ وعيون الاخبار ٢١٨/١ ورواية الاول ... المعظم ورواية الثاني . . ولم يعطهم .. وهان عليه فقده ..

ونسب في المجتنى لابن دريد ٨٢ للمغيرة بن حبياء .

قال المغيرة يهجو زيادا بنحريس من ربيعة :

١- يقولون ذئبٌ يا زيادُ ولم يكن

٢- ولو أنهم جاءوا به ذا حفيظة

٣- ولكنهم جاءوا بأثلفٍ قد مضت

٤- لثيماً ذميماً أعجيباً لسانه

٥- وما خلتُ عبد القيس إلا نفياسة

٦- إذا كنت للعبدري جاراً فلا تزل

٧- أناساً يعدّون النساء لجارهم

٨- من الفسوق يفضون الحقوق عليهم

٩- لهم زجلٌ فيه إذا ما تجاوبوا

١٠- لعمرك ما نجى ابن زروان إذ عوى

١١- أظنّ الخبيث ابن الخبيثين أني

١٢- لعمرك لا تهدي ربيعة للحجبا

الآيات [ ١٢ - ١ ] في الاغاني ١٢/١٣ - ١٥ .



[ ٤٦ ]

قال الميرة بن حنانه :

- ١- إذا رمى أذيقه بالطم
- ٢- ترى الرجال حوله كالصم
- ٣- من مطروق ومتنصت مرم

الرجز في اللسان [ آذي ] .

[ ٤٧ ]

قال الميرة بن حنانه :

- ١- وبالقصر يوم الخنجان حملته على مظلم من غمرة الموت دائمه<sup>(١)</sup>

(١) الخنجان : موضع كانت فيه حرب للمهلب مع الخوارج .

١ - البيت في معجم ما استمع ٥١٤/٢ .

[ ٤٨ ]

قال الميرة بن حنانه :

- ١- وما كذبت في دستبارين شديتي على الكرد إذ سدت فروج المخارم<sup>(١)</sup>

(١) دستبارين ، موضع كانت فيه حرب للمهلب مع الخوارج .

١ - البيت في معجم ما استمع ٥٥١/٢ .

[ ٤٩ ]

قال الميرة لزياد :

- ١- أقول له وأنكر بعض شائي ألم تعرف رقاب بني تميم

١ - البيت في الاغانى ١٤/١٣ وبدائع البداهة/٣١ وروايته : وانكر بعض ما بي ...

وقال المفرة بن حنبل التميمي :

١- تَأْتِرُونَ بِالْمِنْسَاءِ ثُمَّ جَزَعْتَهُ وَقَدْ لَحَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شُجْبُونَ

البيت في اللسان [ أطر ] .

قال المفرة بن حنبل :

١- بَلَّوْنَا فَضْلَ مَالِكَ يَا ابْنَ لَيْلَى فَلِمَ تَكُ عِنْدَ عَثْرَتِنَا أَخَانَا<sup>(١)</sup>

٢- كَانَ رِحَالُنَا فِي الدَّارِ حُلَّتْ إِلَى عَثْرِ اللَّهَازِمِ مِنْ عُمَانَا

٣- فَكَيْفَ جَمَعْتَ مَسَالَةَ وَحَرَصَا وَعِنْدَ الْفَقْرِ زَحَارَا أَنَانَا

(١) يخاطب المفرة بذلك أخاه صخرًا ، وأناه يسأله شيئًا فلم يعطه ، يقول بلوناك وعندك فضل مال حين احتجنا إلى من يرفدنا ويقوم بشأنا ، فلم تنتفع به ، ولم تعطنا منه شيئًا ، كان رحالنا - لما وافينا إليك وحططناها عن أبلنا - حطت عند رجل من أهل عمان ، بعيد النسب منا لا يعرفنا . يريد أنه شيخ من أهل عمان ، يريد من الأزدي ، فكيف جمعت هذه الأخلاق المدمومة ، تحرص وتال وانت فني ، وإن افتقرت شكوت وتوجمت ولم تصر .

الآبيات [ ١ - ٢ ] في شرح أبيات سيويه للسرياني ٢٠٤/١ - ٢٠٥ وفي تخريج الآبيات قال المحقق الفاضل ، الآبيات في شرح الكوفي ١١٥/ب والاول والثالث للشاعر في اللسان [ زحر ] وفي معجز الاول [ عند ممرتنا ] . والثالث في كتاب سيويه ١٧١/١ بلا نسبة ونسب في اللسان [ ان ] وفيه أراك جمعت مسالة وحرصا ، وعجره بلانسية في المخصص ١٤١/٢ وهو في المقرب لابن منصور .

١- وَإِلَّا جِئْتَ تَعْتَمَهُمَا بِقَوْلٍ يُصَيِّرُهُ ثَمَانًا فِي ثَمَانٍ<sup>(١)</sup>

(١) قال أبو منصور قوله ثمانا لحن والصحيح ثمانيا وإن روى يصيره ثمان في ثمان على لغة من يقول رأيت قاض كان جائرا .

١ - البيت في اللسان [ نعم ] .

قال المفرة بن حبناء التميمي وقدم على طلحة الطلحات (١) :

- ١- لقد كنت أسمى في هواك وأبتني رضاك وأرجو منك ما لست لأقينا
- ٢- وأبذل نفسي في موطن غيرهما أحق وأعصي في هواك الأدايتا
- ٣- حفاظا وتساكا بما كان بيننا لتجزيني ما لا أخالك جازيا
- ٤- رأيتك ما تنفك منك رغبة تقصر دوني أو تحل ورائيا
- ٥- أراني إذا أملت منك سحابة تشطر بي عادت عجاجا وسافيا
- ٦- إذا قلت جادني ساؤك يا مننت شأيبها أو ياسرت عن نساليا
- ٧- وأدليت دلوي في دلام كثيرة فأين ملأ غير دلوي كما هيا
- ٨- ولست بلاق ذا حفاظ ونجدة من القوم حرا بالخيسة راضيا
- ٩- فإن تدن مني تدن منك مودتي وإن تشأ عني تلقني عنك نائيا
- ١٠- إذا أنت أكرمت امرء أو أهنته وأخفيت فاعلم أنه ليس خافيا
- ١١- وتجعل دوني من يقصر رأيه ومن ليس يغني عنك مثل غنائيا
- ١٢- فلا تصبني عن ثوابك غافلا ولا للذي استودعتني منك ناسيا

(١) هو طلحة بن عبدالله بن خلف ، وسمى طلحة الطلحات لجوده ونبله ، وكان أبوه عبدالله كاتباً لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة ، وكان طلحة على سجنان ومات بها سنة ٦٥ .

الآبيات من [ ١ - ١٢ ] عدا الثامن من البسمال والذخائر ١٥٥ - ١٥٧ والآبيات [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ] في الأغاني ١٢ / ٨١ - ٨٥ ( دار الكتب ) وفي رواية بعض آياتها اختلاف .

كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا (١)

(١) تغانوا أي استغنى بعضهم عن بعض .

١ - البيت من خمسة آيات نسبت إلى عبدالله بن معاوية بن جعفر في الحماسة البصرية ، وينظر تخريجها في شعره المطبوع بطبعته والحماسة البصرية ٥٥ / ١ ، والبيت متنازع في النسبة إلا أن ابن منظور في اللسان [ غني ] نسبته إلى المفرة بن حبناء التميمي .

انشأ المقرة بن حبناء ..

قَرَّتْ العينُ بالذي حَدَّثَ الصحَّ بَ به من قُضُوح عبد العزيز<sup>(١)</sup>

الى اخرها

(١) هو عبد العزيز بن عبدالله بن اسيد ، وهو اخ خالد بن عبدالله والي العراقين ايام عبدالملك بن مروان وله قصة فصلها صاحب كتاب الفتوح ، والصعب : رجل من اصحاب المهلب وهو ابن يزيد الجهضمي ارسله المهلب للبحث عن عبدالعزيز في بلاد فارس .

(١) البيت في كتاب الفتوح ٣٠٩/٦ .



## مصادر التحقيق والدراسة

- |  |   |
|--|---|
| <p>الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ )<br/>— البيان والتبيين ، تحقيق حسن السندوي<br/>طبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٤٧</p> <p>الحيوان : تحقيق عبدالسلام هارون<br/>طبعة الحلبي - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥<br/>— البرصان والمرجان</p> <p>ابن جني : ابو الفتح عثمان ( ت ٢٩٢ هـ )<br/>— المحتسب في تبين وجوه القراءات والابضاح<br/>تحقيق النجدي والنجار وشبلي ، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩</p> <p>الغالديان : ابو بكر محمد بن هاشم ( ت ٢٨٠ ) وابو عثمان<br/>سعيد بن هاشم ( ت ٢٩١ )<br/>— المختار من شعر بشار - تصحيح محمد بدر الدين العلوي<br/>مطبعة الامتداد ١٣٥٣ - ١٩٣٤</p> <p>ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الازدي ( ت ٢٢١ هـ )<br/>— الاستنطاق - تحقيق عبدالسلام هارون<br/>القاهرة - ١٩٥٨</p> <p>الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق ( ت ٢٤٠ هـ )<br/>— امالي الزجاجي<br/>تحقيق ، عبدالسلام محمد هارون - القاهرة ١٢٨٢</p> <p>الزمخشري : جار الله محمود بن عمر ( ت ٥٢٨ هـ )<br/>— الفائق في غريب الحديث<br/>تحقيق البجاري وابي الفضل - القاهرة ١٩٤٥</p> | <p>الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي<br/>( ت ٢٥٦ هـ )<br/>— الاثاني ، طبعة دار الكتب</p> <p>الامدي : ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ( ت ٢٧٠ هـ )<br/>— المؤلف والمختلف : ندر عبدالستار احمد فراج<br/>الباي الحلبي بمصر ١٩٦١</p> <p>البهري : الوليد بن عبيد الله بن يحيى ( ت ٢٨٤ هـ )<br/>— الحماسة تحقيق الاب لويس شيخو<br/>الطبعة الثانية - بيروت - ١٩٦٧</p> <p>البصري : صدر الدين علي بن ابي الفرج بن الحسن ( ت ٦٥٩ هـ )<br/>— الحماسة البحرية - طبعة الهند - حيدر آباد - ١٢٨٣</p> <p>البغدادي : عبدالقادر بن عمر ( ت ١٠٩٢ هـ )<br/>— خزائن الادب ولب لباب لسان العرب<br/>طبعة بولاق - القاهرة - ١٢٩٩</p> <p>البكري : ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ( ت ٤٨٧ هـ )<br/>— معجم ما استعجم - تحقيق الاستاذ مصطفى السقا<br/>طبعة لجنة التأليف والترجمة - ١٩٤٩</p> <p>— سمط اللآلئ في شرح امالي القالي - تحقيق عبدالعزيز<br/>البنيني ١٣٥٤ - ١٩٣٦</p> <p>البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر ( ت ٢٧٩ هـ )<br/>— انساب الاشراف - القدس ١٩٣٦ - ١٩٣٨</p> |
|--|---|

ابن سلام : أبو عبدالله محمد بن سلام الجمحي ( ت ٢٣١ هـ )  
 — طبقات فحول الشعراء  
 تحقيق محمود محمد شاكر — مطبعة المدني — القاهرة —  
 ١٩٧٤

سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان ( اختلف في سنة وفاته  
 ويرجع أنها سنة ١٨٠ هـ )  
 — الكتاب — المطبعة الأميرية — بولاق — ١٣١٦

ابن سيدة : أبو الحسن علي بن اسماعيل ( ت ٤٥٨ هـ )  
 — المخصص — المطبعة الأميرية — بولاق — ١٢٤٠

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ( ت ٩١١ هـ )  
 — شرح شواهد المفاتيح —  
 تحقيق أحمد ظاهر كوجان لجنة التراث العربي  
 دمشق - ١٢٨٦ - ١٩٦٦

— معجم الهوامع — مطبعة السعادة — القاهرة — ١٣٢٧

ابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد  
 ( ت ٥٤٢ هـ )  
 — الحاشية — تحقيق عبدالمنين اللوحى الحمصي — دمشق  
 ١٩٧٠

الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبدالؤمن القيسي ( ت ٦٢٠ هـ  
 أو ٦١٩ )  
 — شرح مقامات الحريري — تحقيق أبي الفضل  
 مطبعة المدني — القاهرة ١٩٧٢

التنقيطي : أحمد بن الأمين ( ت ١٩١٤ م )  
 — الدرر اللوامع على معجم الهوامع  
 المطبعة المطية — مصر — ١٣٢٨

ابن طباطبا : محمد بن أحمد الطوسي ( ت ٣٢٢ هـ )  
 — معجم الشعراء — تحقيق الدكتور طه العاجري ومحمد  
 زغلول سلام  
 لن الطباعة — القاهرة — ١٩٥٦

ابن عبدالمبر : أبو عمر يوسف بن عبدالله النعمري القرطبي  
 ( ت ٦٢ هـ )  
 — بهجة المجالس وأنس المجالس — تحقيق محمد مرسى  
 الخولي والنظ  
 الدار المصرية للتأليف والترجمة — القاهرة — ١٩٦٢

ابن عصفور : علي بن مؤمن ( ت ٦٦٩ هـ )  
 — المتعرب تحقيق الدكتور الجوادى والجبوري — بغداد  
 ١٩٧١

العيني : بدر الدين محمود بن أحمد ( ت ٨٥٥ هـ )  
 — شرح الشواهد الكبرى ( مطبوع على هامش الخزانة —  
 بولاق )

القالي : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ( ت ٢٥٦ هـ )  
 — الإمالي — باعثناء محمد عبدالجواد الاسمي  
 دار الكتب — القاهرة — ١٢٤٤ — ١٩٧٦

ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم ( ت ٢٧٦ هـ )  
 — الشعر والشعراء : تعليق محمد يوسف نجم واحسان  
 عباس  
 دار الثقافة — بيروت ١٩٦٤

— عبون الأخبار — دار الكتب — القاهرة ١٩٢٨ — ١٩٣٠

الكوفي : محمد بن أحمد بن أحمد ( ت حوالي سنة ٢١٤ هـ )  
 — كتاب النسخ — طبع بإعانة وزارة المعارف الهندية  
 باعثناء الدكتور محمد عبدالعبد خان ١٢٩٢ — ١٩٧٢

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي ( ت ٢٨٥ هـ )  
 — الكامل : تحقيق زكي مبارك واحمد شاكر  
 مطبعة الحلبي — القاهرة — ١٣٥٦

— القنصص : تحقيق محمد عبدالخالق عفيفة  
 القاهرة ١٣٨٥ — ١٣٨٦ وما بعد هذا التاريخ

المزنياني : أبو هبدا الله محمد بن عمران ( ت ٣٧٨ هـ )  
 معجم الشعراء : تحقيق عبدالستار فراج  
 مطبعة عيسى الحلبي — القاهرة

— الوسخ — تحقيق محمد علي البجاوي  
 دار نوزة مصر — القاهرة ١٩٦٥

الرزوقي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ( ت ٤٢١ هـ )  
 — شرح ديوان الحماسة لأبي تمام — تحقيق أحمد أمين  
 عبدالسلام هارون — القاهرة ١٢٧١ — ١٩٥١

ابن معصوم : علي صدر الدين ( ت ١١٢٠ هـ )  
 — أنوار الربيع في أنواع البديع — تحقيق شاكر هادي شكر  
 مطبعة النعمان — النجف — ١٣٨٨ — ١٩٦٦

ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم ( ت ٧١١ هـ )  
 — لسان العرب — المطبعة الأميرية — بولاق — ١٣٠١

ابن منقذ : الأمير أسامة ( ت ٥٨٤ هـ )  
 — لباب الآداب — تحقيق أحمد محمد شاكر  
 المطبعة الرحمانية بمصر — ١٣٥٤ — ١٩٣٥



# المحتوى

٧ - ٨ ..... عبد الحميد العلوجي ..... قل جاء الحق

## الابحاث والدراسات

- ١١ - ٣٢ ..... د . عبدالامير محمد امين الورد ..... ما خالف معناه مبناه
- ٣٣ - ٦٦ ..... د . عبدالحسين الفتلي ..... الاخفش الصغير عالم نحوي لم ينصفه اهل عصره
- ٦٧ - ٨٤ ..... بهنام فضيل عفاص ..... تاريخ الطباعة العراقية منذ نشوتها وحتى الحرب العظمى الاولى - القسم الاول
- ٨٥ - ١٠٨ ..... عزيز علي العزي ..... نظرات في معجم مصطلحات علم الحيوان
- ١٠٩ - ١٢٧ ..... د . نعمة ..... الجملة العربية في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة
- ١٢٨ - ١٤٠ ..... قاسم راضي مهدي ..... رحيم العزاوي
- ١٤١ - ١٤٨ ..... الهادي درقاش ..... مظاهر البيئة البحرية في الشعر الجاهلي
- ١٤٩ - ١٦٠ ..... عبدالاله تبهان ..... نظام الخراج من خلال كتاب الخراج لابي يوسف القاضي
- ١٦١ - ١٦٨ ..... صالح مهدي العزاوي ..... طرديات الشمردل وابي نخيلة وابي نواس
- ١٦٩ - ١٧٤ ..... راجحة علي غالب ..... اكثرهم بن صيفي حكيم العرب وقاضي الصحراء
- من معارك العرب الفاصلة الكبرى - معركة عين جالوت ..... راجحة علي غالب

## النصوص المحققة

- ١٧٧ - ٢٠٤ ..... صنعة د . نوري حمودي القيسي ..... شعر المغيرة بن حبياء التميمي
- ٢٠٥ - ٢٠٢ ..... د . حاتم صالح الضامن ..... المدخل الى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي - القسم الثاني - تحقيق
- ٢٠٣ - ٣١٨ ..... عماد عبدالسلام رؤوف ..... الايضاح والتبيان في المكيال والميزان لابن الرنفة ..... تحقيق وتمليق د .
- ٣١٩ - ٣٧٨ ..... ..... كتاب مطمع الانفس ومسرح التانس في ملح اهل الاندلس تأليف الفتح بن خاقان
- ٣٧٩ - ٣٨٨ ..... شرح وتحقيق د . حنا جميل حداد ..... الاندلسي - القسم الثاني ..... تحقيق : هدى شوكت بهنام
- الارجوزة الخائرة ..... شرح وتحقيق د . حنا جميل حداد

## فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

- معجم الدراسات القرآنية المطبوعة والمخطوطة - القسم الثالث - أعداد  
 ٤١٦-٢٦١ د . ابتسام مرهون الصغار  
 فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة جامعة كمبرج - القسم الخامس - ترجمة  
 ٤٣٠-٤١٧ د . يحيى الجبوري  
 فهرس الاعلام الواردة في ديوان ابي نواس برواية الصولي - أعداد  
 ٤٣٨-٤٣١ د . بهجة عبدالغفور  
 مساهمة المراق في طبع الكتاب الاسلامي - القسم الثالث - أعداد  
 ٤٨٠-٤٢٩ عوض محمد الدوري

## العرض والنقد والتعريف

- كتاب طبقات الفقهاء النسوب الى طاشكيري زادة هو لابن الحنائي .....  
 ٤٩٧-٤٨٣ محيي هلال السرحان  
 حول نقد ذيل مشتميه النسبة لابن رافع ..... د . صلاح الدين المنجد  
 ٤٩٨-  
 ملامح تراثية في تركية ..... د . صلاح الدين الناهي  
 ٥٠٢-٤٩٩  
 حول ديوان اشعار الامير ابي العباس مبدالله بن المعتز بالله الخليفة العباسي  
 ٥٣٠-٥٠٣ د . يونس احمد السامرائي  
 ٥٣٦-٥٣١ مطبوعات تراثية ..... صادق هامل